

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины- формирование у студентов комплекса знаний и навыков в одной из основных составляющих системы выразительных средств звукозрительных искусств – актерском мастерстве, а также знаний о специфике, задачах актерской деятельности, основных теориях (системах) актерской игры.

Задачи:- ознакомить студента с историей различных актерских школ; - освоить практические основы мастерства актера в рамках системы К.С. Станиславского; - освоить некоторые практические актерские приемы в рамках школы представления; - раскрыть актерские способности студентов; - развить у студентов художественный вкус, наблюдательность; - рассмотреть на практике различные виды актерских этюдов; - сформировать у студента умение держаться на сценической площадке в различных условиях и предлагаемых обстоятельствах.

Знать: Основы актерского и дикторского мастерства, специфику работы актера и диктора в кино и на телевидении, творческие возможности данных профессий, роль и место художественного слова и актерской игры в аудио-визуальном произведении.

Уметь: Работать над разноплановыми и разнохарактерными ролями, разбирать характерные особенности различных ролей, разработать «рисунок» роли.

Владеть: Приемами художественного слова, основными принципами системы Станиславского, приемами взаимодействия на съемочной площадке с другими актерами, методами работы с непрофессиональными актерами и неактерами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мастерство актера» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ».

Дисциплина изучается в 1-3 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История отечественного и зарубежного кино», «Мастерство режиссера телевидения». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: " История театра", «Работа режиссера с актером кино и ТВ», «Психология кино».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.*

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Название компетенций	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
--	-------------------------	---------------------------	---------------------

ПК-8	Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии актерами, способствовать раскрытию в их фильме личностного и творческого потенциала.	ПК-8.1	Понимать основы актерского мастерства и специфику работы актера в кино и на телевидении	Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
		ПК-8.2	Понимать творческие возможности профессии актера, роль и место художественного слова и актерской игры в аудио-визуальном произведении.	
		ПК-8.3	Уметь выстраивать работу актера на съемочной площадке	
		ПК-8.3	Разбирать характерные особенности различных ролей актеров.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Мастерство актера» составляет 8 з.е., 288 акад. часов, из них контактных 102 ак.ч., самостоятельная работа студентов- 159 ак.ч., контроль- 27 ак.ч (1 семестр- зачет с оценкой, 3 семестр- экзамен).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	Пр	Семинары	п/г	курс	контроль	

1	Тема 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера	1		17			25		Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
2	Тема 2. Элементы внутренней техники актера	1		17			31		Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии Зачет с оценкой
3	Тема 3. Сценическое общение	2		17			31		Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
4	Тема 4. Сценическое взаимодействие	2		17			25		Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
5	Тема 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения	3		17			20		Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
6	Тема 6. Работа актера над ролью	3		17			27	27	Проверка практических заданий, проверка выполнения

									самостоятельной работы, активность на практическом занятии Экзамен
	Всего 288 ак.ч..			102			159	27	

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
	Тема 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера.	<p>Структурная характеристика системы. Основные принципы системы. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера.</p> <p>Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.</p> <p>Сценическое действие – основа актерского мастерства. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»). Действие – главное средство сценической выразительности. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому). Соотношение слова и действия. Действие как главный фактор формирования подтекста. Действенный анализ характера и социальной маски</p>
	Тема 2. Элементы внутренней техники актера.	<p>Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.</p> <p>Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память. Игры на внимание: «Воробьи – вороны», «Карлики – великаны», «Пишущая машинка» и т.п. Индивидуальные упражнения на «публичное одиночество</p> <p>Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера. Снятие мышечного напряжения у актера (упражнение, тренинг, этюды). Групповые упражнения на переливание мышечной энергии. Как держаться сидя. Походка (техника ходьбы).</p> <p>Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера. Развитие сценического отношения у актера. Творческое оправдание. Упражнения, тренинги, этюды на оправдание несвязанных между собой</p>

		<p>слов, поступков, действий. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.</p> <p>Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера. Развитие творческой фантазии Развитие творческой фантазии (упражнение, тренинг).</p>
	<p>Тема 3. Сценическое общение.</p>	<p>Общение как внутреннее взаимодействие. Причины нарушения сценического общения. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении.</p> <p>Овладение сценическим общением. Упражнения в условиях органического молчания. Составление этюдов на заданную эмоцию. Создание массовых, групповых и одиночных упражнений и этюдов на основе жизненных наблюдений за цирковыми актерами, дрессировщиками, спортсменами, играми, зверьми и т.п. Актерская наблюдательность. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа. Воспроизведение характеров. Законы сценичности. Сценическая выразительность. Упражнения на оправдание физического самочувствия. «Я – игрушка». Групповые пластические этюды о животных. Создание композиций из цирковых номеров. «Необыкновенные превращения».</p> <p>Упражнения и этюды на память физических действий. Эти упражнения являются лучшим способом укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене.</p> <p>Память простых физических действий: распилить, зажечь спичку, чистить ботинки, мыть обувь, наточить инструмент, вырезать и наклеивать и т.д. Память физических действий с преодолением физических препятствий с оценкой обстоятельств и сменой ритмов.</p>
	<p>Тема 4. Сценическое взаимодействие.</p>	<p>Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники. Этюд в методике действенного анализа. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение.</p> <p>Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки. Сценическое действие и отличие от жизненного.</p> <p>Действенная сценическая задача.</p> <p>Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и</p>

		<p>предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту.</p> <p>Оценка обстоятельств.</p> <p>Словесное взаимодействие в творчестве актера. Словесное действие. Логика и образность речи. Слушать-видеть. Говорить рисовать зрительные образы. Текст и подтекст в искусстве актера. Парные и групповые этюды на словесное взаимодействие. Упражнения, в которых допускается импровизационная речь. Создание парных и групповых этюдов на основе событийности. Сведение этюдов в единую композицию.</p>
	<p>Тема 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения.</p>	<p>Внутренняя характерность образа.</p> <p>Упражнения этюды на основе жизненных наблюдений. Специфика актерской Наблюдательности.</p> <p>«Зерно» роли. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление. Группы внешней характерности. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа. Воспроизведение характеров. Упражнения на характерность. Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах. Оправдание необычного физического самочувствия. Оправдание возраста: старость и «детские игры». Упражнения в ситуации «я есть...».</p> <p>Темпоритмическая структура сценического произведения. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.</p>
	<p>Тема 6. Работа актера над ролью.</p>	<p>Создание сценического образа. Определение актерской сверхзадачи роли. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Работа над внешней характерностью. Домашние этюды. Тренинг на создание «ленты видения» и подтекст. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений). Упражнения на передачу видений партнерам и зрителям. Упражнения на сценические действия с использованием «внутреннего монолога».</p> <p>Упражнения «с подтекстом».</p> <p>Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод. Поиск верного психофизического самочувствия на площадке. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе.</p> <p>Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц.</p> <p>Метод физических действий. «Поэтическая линия физических действий». Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера	Тренинг, творческий проект-этюд	Лекция, тренинг, беседа
2	Тема 2. Элементы внутренней техники актера	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
3	Тема 3. Сценическое общение	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
4	Тема 4. Сценическое взаимодействие	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
5	Тема 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
6	Тема 6. Работа актера над ролью	Тренинг, творческий проект-этюд	Лекция, тренинг, репетиция, беседа
7	зачет с оценкой	Творческий показ: совокупность тренинга, творческих проектов-этюдов	Творческий показ; тестирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным

планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1. Система оценивания¹

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой Экзамен	<i>Зачтено/ незачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине²

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной

¹ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

² Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	<p>литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / незачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p>

	<p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине
--	---

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций ПК-8 Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

№ п/п	Творческий показ		Код Компетенций
		Зачет	
	Критерии оценки		ПК-8
	полнота и выразительность раскрытия темы произведения;	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	<p>Знать основы актерского мастерства.</p> <p>Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.</p> <p>Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.</p>
	раскрытие и яркость художественных образов,	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено	<p>Знать основы актерского мастерства.</p>

	исполнительский уровень;	«удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
	сценичность (пластика, костюм, культура исполнения);	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
	дикция	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие

			в рамках актерского ансамбля.
	соответствие репертуара	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
	актёрское мастерство	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

Самостоятельная работа № 1. Тема «Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера»

Цель работы: Изучить основу воспитания и обучения в профессии режиссера

Задание и методика выполнения: Изучение литературы об учении Станиславского, подготовка к семинару. Подготовка тезисов, презентации, провокативных

вопросов аудитории.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Элементы внутренней техники актера»

Цель работы: Разработать комплекс упражнений

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов

Самостоятельная работа № 3. Тема «Сценическое общение»

Цель работы: Отрабатывание приобретенных психо-физических навыков

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Сценическое взаимодействие»

Цель работы: Отрабатывание приобретенных психо-физических навыков

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения»

Цель работы: Разработать комплекс упражнений

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа актера над ролью»

Цель работы: Разработать комплекс упражнений

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Фонд тестовых заданий

по дисциплине

Основы актерского мастерства

Тестовые задания

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-8	1.Термин самодеятельность в искусстве театра означает:	А) Непрофессионализм; Б) Сам делаю; В) Дилетантизм; Г) Актера, не имеющего специального образования.
2		2.Метод действенного анализа – это:	А) Метод, используемый для установки декораций; Б) Метод, используемый в работе актера и хореографа; В) Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем; Г) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля

3		3. Действие это –	<p>А) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;</p> <p>Б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;</p> <p>В) Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;</p> <p>Г) Парная импровизация.</p>
4		4. Система К.С. Станиславского – это:	<p>А) Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;</p> <p>Б) Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;</p> <p>В) Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;</p> <p>Г) Принципы построения театрального зрелища.</p>
5		5. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:	<p>А) Конфликт пьесы;</p> <p>Б) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;</p> <p>В) случайные события;</p> <p>Г) обстоятельство, тормозящее действие.</p>
6		6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -	<p>А) Умение отличать сценическую правду от неправды;</p> <p>Б) Естественность действия;</p> <p>В) Логику и последовательность действий актера на сцене;</p> <p>Г) Идею произведения.</p>
7		7. В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую,	<p>А) Правда жизненная;</p> <p>Б) Правда автора литературного произведения;</p>

		большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?	В) Правда образная; Г) Правда социальная; Д) Правда главного героя произведения; Е) Правда театральная.
8		8. Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:	А) Сценический темперамент; Б) Организаторские способности; В) Сценическое обаяние; Г) Заразительность.
9		9.Круг сценического внимания это:	А) Световое пятно; Б) Мизансцена актера; В)Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене; Г) специальная отметка на сцене для лучшего расположения актера
10		10.Внутренний монолог – это:	А). Штамп актера; Б). Эмоции актера; В). Внутренняя речь; Г). Индивидуальные занятия.
11		11. Рисунком роли является -	А). Мизансцена, предложенная режиссером; Б). Линия поведения действующего лица; В). Сверхзадача актера; Г). Способ репетирования.
12		12.Освоение актерского мастерства – это:	А). Театральная игра; Б). Основные каналы педагогического воздействия; В). Условие для осуществления актерской творческой деятельности; Г). Основа для осуществления организаторской деятельности.
13		13.Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»	А). Цель; Б). Действие; В). Приспособление; Г). Воображение.
14		14. Принцип перевоплощения -	А). Мечта, цель, желание художника что-то донести до

			людей; Б). Идея произведения; В). Органичность; Г). Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.
15		15. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?	А). Профессионализмом режиссера; Б.) Целесообразностью; В). Эффектностью; Г). Реальностью и воображаемостью.
16		16. Где протекает сценическое действие?	А). В предлагаемых обстоятельствах пьесы; Б). В реальных обстоятельствах жизни; В). В сценической коробке сцены; Г). В воображаемом мире, который создается зрителем.
17		17. Какой синоним можно подобрать к определению – «темп»?	А). Напряжение; Б). Время; В). Скорость; Г). Бег;
18		18. Катарсис это:	А). Родина сверхзадачи; Б.) Состояние максимальной внутренней энергии, способной привести зрителя к высвобождению эмоций – очищению; В). Состояние, которого режиссер должен добиться от зрителя и актера; Г). Цепь закономерных событий.
19		19. Актерский тренинг воспитывает:	А). Прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений; Б). Все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера; В). Искусство актерской игры; Г). Талант актера.

20		20. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь	А). Как несуществующему; Б). Как задано; В). Как произойдет в момент творческого озарения; Г). Как идеальному.
21		21. Сценическое внимание связано с:	А). Личными переживаниями; Б). Техническими задачами; В). Сосредоточенностью на действии пьесы; Г). Социальными условиями.
22		22. К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам	А). Талант; Б). Гибкая психика; В). Тренинг и муштра; Г). Богатство личных впечатлений.
23		23. «Туалет актера» является:	А). Индивидуальной разминкой актера; Б). Групповой разминкой; В). Парной импровизацией; Г). Мизансценой в массовой сцене.
24		24. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания	А). В жизни; Б). В зрительном зале; В). На сцене; Г). В воображении.
25		25. Увидеть – это значит:	А). Понять психофизический процесс восприятия; Б). Смотреть; В). Осознать увиденное; Г). Действовать в предлагаемых обстоятельствах.
26		26. Возбудитель актерского существования в	А). Эмоции; Б). Цепь физических действий, физическая активность на

		процессе создания образа:	сцене; В). Сверхзадача спектакля; Г) Зритель тетра.
27		27. Внимание к объекту вызывает:	А). Чувство правды и веры; Б). Расслабление мышц; В). Естественную потребность что-то с ним сделать; Г). Отказ и статику.
28		28. Термин «Туалет актера» введен:	А). М.Чеховым; Б). В.Э. Мейерхольдом; В). К.С.Станиславским; Г) С.В.Гиппиус.
29		29. Пластика роли строится на основе:	А). Культурных театральных трендов, течений; Б). Содержания художественного драматургического образа; В). Совокупности физических навыков актера; Г). Музыкальности актера.
30		30. К визуальным формам воздействия на зрителя актером театра относятся:	А). Актерская песня, диалог, монолог; Б). Танец, пантомима, акробатика; В). Пластическая культура, эстетика, этика; Г). Киноискусство, цирковые номера.

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; П.Е. Любимцева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113159>. — Загл. с экрана.

3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Савина. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112747>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111454>. — Загл. с экрана.

2. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мирошниченко Л.В., Л.В. Мирошниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Кемерово :КемГУКИ, 2012. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0217-1. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237207>

3. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Стромов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114083>. — Загл. с экрана.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составлена в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическая работа № 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ системы К. С. Станиславского.

Задание и методика выполнения:

1. Основные принципы системы.

2. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче),

действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера.

3. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.
4. Этика по отношению к искусству. Этика к себе. Этика к партнеру. Этика к сотворцам. Ко всему театру. К публике.
5. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»).
6. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому).
7. Соотношение слова и действия.
8. Действие как главный фактор формирования подтекста.
9. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных Формах

Практическая работа № 2. Элементы внутренней техники актера.

.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ внутренней техники актера.

Задание и методика выполнения:

1. Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.
2. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память.
3. Мышечная свобода как элемент внутренней техники актера.
4. Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера.
5. Развитие сценического отношения у актера.
6. Творческое оправдание. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.
7. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера

Практическая работа № 3. Сценическое общение.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ сценического общения актера.

Задание и методика выполнения:

1. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении.
2. Овладение сценическим общением.
3. Сведение упражнений и этюдов в единую композицию.
4. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа.
5. Воспроизведение характеров.
6. Законы сценичности. Сценическая выразительность.
7. Упражнения и этюды на память физических действий.

Практическая работа № 4. Сценическое взаимодействие.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ сценического взаимодействия актера.

Задание и методика выполнения:

1. Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники.
2. Этюд в методике действенного анализа.

3. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду.
4. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение.
5. Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства.
6. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия.
7. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств.
8. Словесное взаимодействие в творчестве актера.
9. Текст и подтекст в искусстве актера. Сведение этюдов в единую композицию.

Практическая работа № 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ характера и характерности роли.

Задание и методика выполнения:

1. Внутренняя характерность образа.
2. «Зерно» роли.
3. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление.
4. Группы внешней характерности.
5. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа.
6. Оправдание необычного физического самочувствия.
7. Оправдание возраста: старость и «детские игры».
8. Темпоритмическая структура сценического произведения.
9. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость.
10. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя.
11. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии.
12. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.

Практическая работа № 6. Работа актера над ролью.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ работы актера над ролью.

Задание и методика выполнения:

1. Создание сценического образа.
2. Определение актерской сверхзадачи роли.
3. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли.
4. Вскрытие текста.
5. Работа над внешней характерностью.
6. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений).
7. Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод.
8. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц.
9. Метод физических действий.
10. «Поэтическая линия физических действий».
11. Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера.
12. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитории, оснащенная проекционным оборудованием. .
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Съемочный павильон и телестудия института.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии

Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий

Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;
2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;
3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;
4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;

Образовательные порталы:

1. Федеральный портал "Российское образование"
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): Жуков С.Ю., доцент кафедры режиссуры и мастерства актера МГИК